

# AMADANÇA

## 2019

---

### APRESENTAÇÃO:

É com grande satisfação que estaremos realizando mais uma edição do Festival Amadança, este ano com algumas novidades. As apresentações acontecerão em dois teatros, o Teatro Paschoal Carlos Magno e o Cine-Theatro Central, ambos com excelentes condições para a realização do Amadança, embora com palcos de diferentes dimensões. Na inscrição os participantes poderão optar por participar da Mostra não competitiva ou do Concurso, que será avaliado por uma banca de jurados com reconhecida competência, que classificará e premiará os destaques do evento.

Procuraremos reunir as apresentações por modalidades e categorias para facilitar as avaliações e o acompanhamento do público no espetáculo de sua preferência. Confira a programação abaixo.

Paralelamente teremos uma programação composta por apresentações públicas, cursos e oficinas, além de exposição e venda de produtos para a dança. Acompanhe pelo site [www.amadanca.com.br](http://www.amadanca.com.br)

### OBJETIVO:

---

Realizar um evento que divulgue as produções da dança local, fomente o intercâmbio artístico/cultural entre os participantes, contribua para a formação e aperfeiçoamento de dançarinos e professores, promova a revelação de talentos e a profissionalização da classe.

### PROGRAMAÇÃO:

---

- 17 de maio: Teatro Paschoal Carlos Magno – Concurso Danças Orientais e Mostra\*\* nas demais modalidades
- 18 de maio: Teatro Paschoal Carlos Magno – Concurso Danças Urbanas e demais modalidades
- 19 de maio: Cine-Theatro Central – Concurso Ballet Clássico e Repertório e demais modalidades

OBS: Esta programação é passível de modificações. Após as inscrições a curadoria avaliará as coreografias (modalidades/categorias) com necessidades específicas de palco, definindo assim o dia e a ordem das apresentações. Caso haja necessidade, algumas categorias do Ballet Clássico poderão se apresentar no dia 18 de maio.

### DIREÇÃO / CURADORIA:

---

Produção e direção: Paulo Garcez

Curadoria: Bete Spinelli e Eurico Justino

# AMADANÇA

## 2019

---

### MODALIDADES:

---

- |                   |                                       |               |
|-------------------|---------------------------------------|---------------|
| • Clássico Livre  | Clássico de repertório                | Contemporâneo |
| • Danças Urbanas  | Dança de Salão                        | Dança Moderna |
| • Dança do Ventre | Danças Folclóricas                    | Sapateado     |
| • Jazz            | Estilo livre (estilos não definidos). |               |

### FORMA DE APRESENTAÇÃO:

---

- Pas-de-deux (a partir do Infante-Juvenil)
- Grand pas-de-deux (a partir do Juvenil)
- Solo
- Duos / Trios
- Conjunto (a partir 4 integrantes)

### CATEGORIAS: (por ano de nascimento)

---

- Baby: 2014/2013/2012
- Infantil: 2011/2010/2009
- Infante-Juvenil: 2008/2007/2006
- Juvenil: 2005/2004/2003/2002
- Adulto: 2001/1995
- Master: 1994/1969
- Sênior: 1968 ou anteriores

- 1) Será aceita a participação de inscritos na categoria acima de sua faixa etária. Na forma de apresentação “Conjunto” será aceita a participação de até 25% dos integrantes acima da idade limite. (o conjunto que exceder este limite deverá ser inscrito na categoria imediatamente acima)
- 2) Será aceita a participação de partner no Ballet de Repertório, sendo que este não estará concorrendo no evento. Sua participação será livre em quaisquer categorias, podendo inclusive participar por diferentes grupos.
- 3) Nas categorias Baby e Infantil não será aceito ponta.
- 4) As categorias Baby, Infantil e Sênior não estarão concorrendo à classificação. Todas(os) que se apresentarem nestas categorias receberão mini troféus de premiação pela participação.
- 5) Para participação na Mostra não será observada esta divisão por categoria \*\*\*

## TEMPO DE APRESENTAÇÃO:

---

- Solo ..... máximo 3 min.
- Duo ..... máximo 3 min.
- Trio ..... máximo 4 min.
- Conjunto (4 ou mais integrantes) ..... máximo 6 min.

Obs:

- 1) O tempo de apresentação é válido para todas as modalidades e categorias
- 2) As variações de Repertório (Pas-de-Deux, Grand Pas-de-Deux, Pas-de-Trois e conjunto) poderão utilizar o tempo original da obra. Para os conjuntos o tempo máximo será de 7 minutos.
- 3) A tolerância no tempo de apresentação, a ser aceita pela Comissão Julgadora, será de 15 (quinze) segundos além do tempo regulamentar.
- 4) Cada coreografia terá seu tempo cronometrado por esta comissão durante a apresentação e somente será validada a apresentação que cumprir o tempo aqui estabelecido.
- 5) Na Mostra \*\*\* o grupo que desejar unir o tempo de 2 coreografias poderá fazê-lo, ficando sua apresentação para o final da noite

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA OS CONCURSOS:

---

- 1) Ballet de Repertório: Fidelidade ; Técnica ; Harmonia/Musicalidade
- 2) Demais modalidades: Criação Coreográfica ; Técnica ; Harmonia/Musicalidade

**CORPO DE JURADOS:** (veja currículos no site [www.amadanca.com.br](http://www.amadanca.com.br))

---

Bete Spinelli / Brigitte Bacha / Eurico Justino / Felipe Ursão / Hugo Leonardo / Regina Sauer

## PREMIAÇÕES:

---

- ✓ Premiações em dinheiro: - Destaque masculino / feminino ---- Vale viagem no valor de 2 mil reais
  - Destaque masculino /feminino ----- R\$ 250,00
  - Destaque duo/trio ----- R\$ 250,00
  - Destaque conjunto ----- R\$ 250,00
  - Destaque coreografia ----- R\$ 250,00
- ✓ Bolsas de estudo para o Seminário Arte Minas 2020 - BH

# AMADANÇA

## 2019

---

- ✓ Bolsas de estudo para o curso de verão na Spinelli Escola de Dança – RJ
- ✓ Convite especial para participação no Festival Internacional de Goiás.
- ✓ Convites especiais para participação no Prêmio Carioca de Dança.
- ✓ Convites especiais para participação no Amadança Premium Brasil 2020.
- ✓ Convite especial para participação no Festival Arte Minas: set/2019
- ✓ Troféus 1º, 2º e 3º lugares para cada modalidade / categoria
- ✓ Certificados digital de participação para todos participantes
- ✓ Certificados para premiações especiais
- ✓ **\*\*\* Novas premiações serão oferecidas e divulgadas oportunamente \*\*\***

- 1) Os troféus serão concedidos às 3 maiores notas, respeitando-se os graus mínimos correspondentes: 1º lugar (9); 2º lugar (8); 3º lugar (7).
- 2) Para premiação Destaque Coreografia não serão consideradas remontagens

### INSCRIÇÕES:

---

- ✓ **Período de inscrições:** 1º lote: 1 a 30 de abril 2019  
2º lote: 1 a 10 de maio 2019
- ✓ **Documentação necessária:**
  - ✓ Ficha de inscrição geral da escola/grupo
  - ✓ Ficha de inscrição para cada coreografia
  - ✓ Cópia do comprovante de depósito bancário relativo às inscrições da escola.
- **Como se inscrever:**
  - ✓ Enviar toda a documentação necessária para o email: [amadanca.premium@gmail.com](mailto:amadanca.premium@gmail.com)
  - ✓ Enviar a gravação das músicas por e-mail. Siga as orientações abaixo sobre como enviar.

- **Menores de 18 anos:**

As autorizações dos pais e a cópia do documento de identidade ou certidão de nascimento do menor de 18 anos (utilizar modelo de autorização do evento, em anexo) deverão ser entregues impressas, ou enviadas pelo correio para os endereços:

- Toda Balezinho: Rua Mal. Deodoro, 444, loja 231 – CEP: 36.010-904 / Tel: 3213-2802
- Raynna's Ballet: Rua Mal. Deodoro, 444, loja 307 – CEP: 36.010-904 / Tel: 3241-3289

**Obs: Garanta a sua vaga** agilizando sua inscrição por email. Envie posteriormente a documentação para menores de 18 anos pelo correio, **dentro do prazo estabelecido no regulamento.**

- **Como enviar as gravações das músicas:**

- ✓ Enviar as gravações, identificadas com o nome da música, da coreografia e da escola, para os 2 endereços de e-mail: amadanca.premium@gmail.com No caso de Ballet de Repertório identificar também os bailarinos(as).
- ✓ As gravações deverão ser em MP3, anexadas em email separado para cada música. Não serão aceitas gravações enviadas por whatsapp, instagran ou facebook. Evitar enviar por arquivo de compartilhamento (i-cloud, Google driver, One Note, 4shared, etc)
- ✓ A qualidade da reprodução para a apresentação estará condicionada à qualidade do material entregue.
- ✓ Durante o reconhecimento de palco deverá ser feita, junto à mesa de som, a confirmação da gravação, identificação e ordem de apresentação do grupo.
- ✓ Um representante deverá se apresentar à mesa de som antes de cada apresentação de seu grupo, com o backup das músicas em mãos para o caso de algum imprevisto.

## VALOR DAS INSCRIÇÕES PARA MOSTRA:

---

➤ **MOSTRA: \*\*\***

✓ **Valor das inscrições ( 1º lote: 1 a 30 de abril 2019):**

Solo .....	R\$ 60,00
Duo .....	R\$ 80,00
Trio .....	R\$ 100,00
Conjunto .....	R\$ 30,00 (valor individual de 4 a 6 integrantes)
	R\$ 20,00 (valor individual de 7 ou mais integrantes)

✓ **Valor das inscrições ( 2º lote: 1 a 10 de maio 2019): \*\*\***

Solo .....	R\$ 70,00
Duo .....	R\$ 100,00
Trio .....	R\$ 130,00
Conjunto .....	R\$ 35,00 (valor individual de 4 a 6 integrantes)
	R\$ 25,00 (valor individual de 7 ou mais integrantes)

- **O valor das inscrições deverá ser conferido e depositado na conta:**

**BANCO DO BRASIL;** ag. 2995-5 / cc: 31.301-7; nome: Miriane Pinheiro de Oliveira

---

## VALOR DAS INSCRIÇÕES PARA CONCURSO:

---

### CONCURSO: \*\*\*

✓ **Valor da inscrição por coreografia. → (1º lote: 1 a 30 de abril):**

Solo e variação.....	R\$ 80,00
Duo e Pas de Deux.....	R\$ 120,00
Trio e Pas-de-trois.....	R\$ 150,00
Grand pas-de-deux.....	R\$ 150,00
Conjunto .....	R\$ 40,00 (valor individual de 4 a 6 integrantes) R\$ 30,00 (valor individual de 7 ou mais integrantes)

✓ **Valor da inscrição por coreografia. → (2º lote: 1 a 10 de maio):**

Solo e variação.....	R\$ 100,00
Duo e Pas de Deux.....	R\$ 150,00
Trio e Pas-de-trois.....	R\$ 185,00
Grand pas-de-deux.....	R\$ 185,00
Conjunto .....	R\$ 50,00 (valor individual de 4 a 6 integrantes) R\$ 40,00 (valor individual de 7 ou mais integrantes)

Obs: Na Forma de apresentação Conjunto será cobrada a taxa de inscrição individual até 10 participantes. A partir de 11 participantes o valor da inscrição do grupo será correspondente a 10 integrantes.

• **O valor das inscrições deverá ser conferido e depositado na conta:**

**BANCO DO BRASIL;** ag. 2995-5 / cc: 31.301-7; nome: Miriane Pinheiro de Oliveira

### ATENÇÃO:

- 1) A inscrição de uma escola só será validada após a entrega de toda a documentação solicitada e confirmado o pagamento.
- 2) As inscrições dos participantes são livres quando em diferentes Formações/Modalidades/Categorias.
- 3) Cada participante só poderá dançar uma coreografia dentro da mesma Forma de Apresentação/Modalidade/Categoria (exceção para conjunto).
- 4) Na forma de apresentação conjunto os participantes poderão se inscrever em mais de uma coreografia na mesma Modalidade/Categoria, sendo que o elenco de participantes deve ser diferenciado em pelo menos 30%.
- 5) A direção do festival poderá antecipar o encerramento das inscrições, gerais ou por modalidade, caso o número de coreografias ultrapasse o limite estabelecido para cada bloco de apresentações.

## **PALCOS:**

---

- TEATRO PASCHOAL CARLOS MAGNO: Boca de cena: 9m; Proscênio: 9m x 4m (L x P); Palco – aparente: 9m x 11 (L x P); Palco – ponta a ponta: 17,25m x 11 (L x P)
- CINE-THEATRO CENTRAL: Boca de Cena: 12 m / Profundidade: 10 m / grau de inclinação: 3°

## **MARCAÇÃO DE PALCO:**

---

- Para cada escola inscrita será disponibilizado tempo para reconhecimento e marcação de palco, sem passagem com música.
- Os solos e algumas escolas poderão fazer o reconhecimento de palco conjuntamente.
- Caso haja disponibilidade de tempo, as categorias Baby, Infantil e Sênior poderão passar a coreografia com música. A ser confirmado.

## **DISPOSIÇÕES GERAIS:**

---

- Atenção para o cumprimento dos prazos estabelecidos para confirmação da inscrição e entrega da documentação completa de todos os participantes. O não cumprimento acarretará na invalidação da inscrição.
- Caso haja desistência de participação após o período de inscrição, não será feita devolução do valor pago.
- Caberá à comissão organizadora definir o horário das apresentações e reconhecimento de palco.
- A entrada dos participantes para os bastidores do teatro deverá ser realizada com 30 minutos de antecedência ao horário previsto para sua apresentação.
- Somente no Cine-Theatro Central os participantes receberão credenciais para acesso à platéia e somente para a sessão em que estiver se apresentando.
- Cada escola poderá inscrever até 2 pessoas (diretores, professores ou auxiliares) para acompanharem os grupos. Acompanhantes extras pagarão taxa equivalente ao valor do ingresso.
- Para cada apresentação deverá haver um responsável do grupo junto à mesa de som e luz para orientações.
- As condições de iluminação e sonorização serão as mesmas para todos os participantes.
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos para manuseio, que deverão ser colocados e retirados pelo grupo em curto espaço de tempo.
- Não serão permitidas apresentações com: água; fogo; nu; animais; objetos que ofereçam perigo aos participantes e platéia; recursos que sujem o palco.
- A comissão organizadora se reserva no direito de vetar os trabalhos que não atendam ao regulamento e não sejam condizentes com a proposta do “Amadança Premium Brasil”.
- Os pertences dos participantes são de sua responsabilidade, pedimos atenção na guarda dos mesmos.

# AMADANÇA

2019

---

- Só será permitido ao público fotografar/filmar de seus assentos.
- Registros audiovisuais somente serão feitos e comercializados por equipe profissional credenciada.
- **As imagens dos participantes poderão ser utilizadas pela organização, a título gratuito, para posterior divulgação do festival .**
- Os casos não citados serão julgados e decididos pela organização do evento.

## **EQUIPE DE PRODUÇÃO:**

---

**Direção: Paulo Garcez;    Coordenação de Palco: Jakeline Lisboa;    Secretaria: Miriane Oliveira;**  
**Coordenação pedagógica: Jeanne Taylor;    Coordenação Batalha Hip Hop: Rafael Toti;**  
**Assistente de produção: Nathane Leão;    Arte e Mídias Sociais: Duplo Estúdio de Criação;**  
**Sonorização / Iluminação: Sérgio Nicolis e Robson Saggioro.**

**CONTATOS: [amadanca.premium@gmail.com](mailto:amadanca.premium@gmail.com)**